

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(АККОРДЕОН)

Магнитогорск, 2019

Разработчик: Сиделёва И.Н, преподаватель высшей категории  
МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Хазеева Н. В., преподаватель высшей категории МБУДО  
«ДШИ №1» г. Магнитогорска

Рецензент: Жиряков Е. С, преподаватель МБУДО «ДШИ №7» г.  
Магнитогорска

## Содержание программы

I. Пояснительная записка .....	4
II. Содержание учебного предмета .....	7
III. Требования к уровню подготовки учащихся .....	57
IV. Формы и методы контроля, система оценок .....	58
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	62
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	65

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее - «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (аккордеон)» направлен на приобретение учащимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий*: индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия для реализации учебной программы включают в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные учебной мебелью и пультами для нот;
- аккордеоны разных размеров;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотеку.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 287.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельная работа) в нечетных полугодиях составляет 368 часов, в четных полугодиях – 389.

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 3

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					



Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой учащихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1 и 2 классах, до 40-45 минут – в остальных классах.

## **Годовые требования по классам**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе репертуарная программа учащихся может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **Срок обучения 8 (9) лет**

#### **1 класс**

##### *Донотный период работы*

Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Упражнения без инструмента, направленные на формирование игровых движений. Организация игрового аппарата, игра одним пальцем.

##### *Основы музыкальной грамоты*

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер. Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. Фраза, мотив. Басовый ключ. Штрихи (nonlegato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тон и полутон. Лад (мажор, минор). Затакт. Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигванные ноты). Аппликатура. Транспозиция. Знаки сокращенного письма (реприза, вольта)

##### *Работа над техникой*

- Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор разными штрихами правой рукой (первое полугодие).
- Гамма однооктавная: до мажор разными штрихами двумя руками вместе (второе полугодие).

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

## *Работа над пьесами*

Разбор и работа над 18-20 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*, точная смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, выразительное исполнение.

## *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном зачёте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение первого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий; формирование умения определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), ритмический рисунок;
- формирование навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже - «тоньше», «толще»);
- накопление простейших музыкальных впечатлений;
- краткое ознакомление с историей возникновения и развития аккордеона, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей;
- сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков различных октав, диапазон инструмента);
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрации их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне;
- посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.);
- формирование первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- формирование навыка элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавиш);
- ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона;

- положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей;
- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха - быстро, «мягко», без толчков;
- постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой;
- воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая);
- смена направления движения меха (на тактовой черте) через фразу;
- формирование навыка исполнения основными динамическими оттенками (форте, пиано);
- формирование начальных навыков разбора нотного текста;
- формирование основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой;
- формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов);
- исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе;
- формирование основного приёма аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение);
- исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента;
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

*По окончании первого года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановки рук;
- записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- элементарные основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

**уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- различать характер музыки;

- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьесы;

**владеть:**

- первоначальными техническими и исполнительскими навыками;
- основными приемами исполнения штрихов: non legato, legato, staccato;
- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Глинка М. Хор крестьянок. Отрывок из оперы «Иван Сусанин».

#### *Произведения советских композиторов*

Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи.

Золотарев В. Марусины бусы.

Карасева В. Молодой солдат.

Красев М. Лихой наездник.

Филиппенко А. Про лягушек и комара.

#### *Произведения уральских композиторов*

Бакиров Р. Хатира. Дождик.

Бакиров Р. На воде.

Бакиров Р. Деревенский напев.

#### *Народные песни и танцы*

Артюгин (обр.) русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума», «Ой, ты утка-утеша».

Сперанский И. (обр.) русская народные песни: «Я на камушке сижу», «Ты кукушечка лесная», «На быстрой речке».

#### *Этюды*

Бухвостова В. Этюд До мажор.

Гаврилов Л. Этюд До мажор.

Мотов В. Этюд До мажор.

Талакин А. Этюд До мажор.

Чернявская Е. Этюд До мажор.

### **2 класс**

#### *Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе. Чтение с листа лёгких пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки.

## *Основы музыкальной грамоты*

Шестнадцатые длительности нот и пауз. Тактовый размер 6/8. Интервалы (гармонические, мелодические). Штрихи (nonlegato, legato, staccato, портаменто, акцент). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Строение минорного лада (натуральный, гармонический вид). Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слиговые ноты). Арпеджио. Синкопа. Секвенция. Аккорды (септаккорд).

### *Работа над техникой*

- Гаммы однооктавные отдельно каждой рукой разными штрихами: ля, ми, ре минор (гармонический вид), в них - арпеджио короткое.

- Гаммы однооктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор разными штрихами, в них - длинное и короткое арпеджио.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### *Работа над пьесами*

Разбор и работа над 10-15 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Обязательное включение пьес с элементами полифонии. Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном зачёте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- соблюдение и закрепление основных правил посадки аккордеониста и постановки инструмента - исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке и т. п.;
- усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроля над качеством звука;

- отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев);
- координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст- и квартсекстаккордов левой рукой);
- приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков); исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- освоение 5-го ряда левой клавиатуры;
- постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и квартсекстаккордов;
- формирование ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей);
- освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав), изучение альтерированного звукоряда правой клавиатуры инструмента;
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального и гармонического звукоряда правой рукой);
- освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии; приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности);
- воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры; репетиции в партии правой руки;
- использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо; осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности);
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- усовершенствование навыков владения основными штрихами (nonlegato, legato, staccato); эпизодическое применение staccato в процессе исполнения; начальное освоению более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент);
- приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой; включение в репертуар подвижных песен и пьес;
- развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми нотами в умеренном темпе);
- эпизодическое исполнение двойных нот правой рукой;
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьес; развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.);

- исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- исполнение пьес с элементами полифонии;
- достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркий показ мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.);
- развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

*По окончании второго года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков (первая, вторая, малая, большая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- альтерированное строение правой клавиатуры;
- строение натурального и гармонического минорного лада;
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио:

**уметь:**

- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- исполнять пьесы с элементами полифонии;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

**владеть:**

- первоначальными навыками репетиционной техники;
- основами исполнения арпеджио;
- навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Гайдн Й. Военный марш.  
Гедике А. Полька.  
Стравинский И. Медведь.



### *Произведения советских композиторов*

Кабалевский Д. Трубач и эхо.  
Кравченко Б. Караван.  
Кокорин А. Скерцо. Хоровод.  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.  
Салин А. Прыгалки.

### *Произведения уральских композиторов*

Бакиров А. Вальс березоньки.  
Музафаров М. В гостях.  
Шамсутдинов И. Наперегонки.

### *Произведения крупной формы*

Дмитриева Н. Сонатина До мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей».

### *Народные песни и танцы*

Бакиров Р. Танец.  
Бойцова Г. (обр.) белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».  
Бойцова Г. (обр.) русская народная песня «Во саду ли в огороде».  
Сперанский И. (обр.) русские народные песни: «Синичка», «Уж я золото хороню», «Летом».

### *Этюды*

Вольферт А. Этюд Соль мажор.  
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.  
Черни К. Этюд До мажор.

### **3 класс**

#### *Повторение пройденных во 2 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте.  
Чтение с листа легких пьес (уровень 1 класса) двумя руками вместе.  
Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D). Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.  
Повторение теоретических обозначений.

#### *Основы музыкальной грамоты*

Непарное деление длительностей (триоль). Пунктирный ритм. Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой. Мелодический минор. Аккорд, обращение аккордов. Главные трезвучия. Кадансовый оборот. Темповые изменения (*ritenuto*, *accelerando*, фермата). Многоголосие (подголоски).

### *Работа над техникой*

- Гаммы двухоктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор, в них длинное, короткое арпеджио, аккорды двумя руками вместе.
- Гаммы однооктавные ре, си бемоль, мажор правой рукой, в них - арпеджио длинное, короткое, аккорды.
- Гаммы однооктавные ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками вместе, в них арпеджио длинное, короткое, аккорды двумя руками вместе.
- Сочетание штрихов легато и стаккато.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Формирование техники исполнения двойных нот и аккордов. Исполнение эподов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в течение года 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов).

Обязательным является включение пьесы кантиленного характера, пьесы с элементами полифонии, обработки народной мелодии. Желательно познакомиться с произведениями циклической формы - сюитой; сонатиной.

Выразительное исполнение музыкальных произведений. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом — втором году обучения;
- дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; формирование и развитие слуховых навыков; дальнейшее развитие чувства лада, метроритма; \_ воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста;
- исправление исполнительских недочётов (в посадке и постановке инструмента, в извлечении звука, в ведении меха, смене направлений его движения);

- сообщение понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения;
- овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур;
- совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения;
- формирование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато), развитие свободы исполнительского аппарата;
- исполнение пунктирного ритма, триолей;
- закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;
- значение интонации в выражении музыкальной мысли;
- формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.);
- формирование аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио);
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального, гармонического и мелодического звукоряда);
- знакомство с основами многоголосия;
- исполнение несложных полифонических произведений;
- ~ формирование навыков исполнения форшлагов:
- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение септаккорда от основного баса нижнего соседнего ряда);
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев): координация движений правой и левой рук при игре на инструменте: исполнение скачков различной сложности;
- формирование навыка использования темповых изменений (*ritenulo*, *accelelando*, фермата);
- включение в программу пьесы кантиленного характера

*По окончании третьего года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;
- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная репризная форма (АВА);

**уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии;

- определить частные и общую кульминации музыкального произведения;  
играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;

**владеть:**

- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;

- навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифонические произведения*

Гайдн Й. Менуэт.

Моцарт В. Менуэт.

#### *Произведения уральских композиторов*

Бакиров Р. Танец.

Яхим Р. Вальс.

#### *Произведения крупной формы*

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду».

Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей».

Хаслинггер Т. Сонатина До мажор.

Штеббельт Д. Сонатина До мажор.

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Сурок.

Глинка М. Жаворонок.

Глинка М. Полька.

Делиб Л. Полька из балета «Коппелия».

Моцарт В. Тема колокольчиков. Из оперы «Волшебная флейта».

#### *Произведения советских композиторов*

Кабалевский Д. Клоуны.

Кабалевский Д. Наш край.

Сайданов С. Школьный вальс.

#### *Народные песни и танцы*

Бакиров Р. Танец. Три брата. Роза.

Грачев В. (обр.) русская народная песня «Метелки».

Грачев В. (обр.) русская народная песня «У ворот гусли вдарили».  
Корнев В. (обр.) русская народная песня «Я рассею свое горе».  
Лушников В. (обр.) русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша».  
Набатов А. (обр.) русская народная песня «Хуторок».

### *Этюды*

Дювернуа Ж. Этюд До мажор.  
Жигалов В. Этюд Ре мажор.  
Келлер Л. Этюд До мажор  
Черни К. Этюд Домажор.  
Черни К. Этюд Ре мажор.  
Черни К. Этюд Соль мажор.  
Черни К. Этюд До мажор.  
Шахов Г. Этюд Фа мажор.

### **4 класс**

*Повторение пройденных в 3 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте.  
Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 1- 2 класса.  
Подбор по слуху знакомых мелодий, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах).  
Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.  
Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

*Основы музыкальной грамоты*

Полифония подголосочная (тема, подголосок). Крупная форма (сонатина, сюита).

Вся гамма динамических оттенков. Условные обозначения регистров.  
Буквенное обозначение аккордов.

*Работа над техникой*

- Гаммы мажорные двухоктавные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы минорные двухоктавные до 1-го знака в ключе двумя руками вместе.
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть - восьмая - триоль - шестнадцатая.
- Сочетание штрихов легато - стаккато.

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями (по 3-4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

#### *Работа над полифонией*

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада — 1-2 в течение года. Теоретические понятия (тема, подголоски), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### *Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией, развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

#### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар произведения виртуозного характера, оригинальных произведений для аккордеона

#### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академических концертах. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение четвертого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато), развитие свободы исполнительского аппарата;
- ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная);
- расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона;

- формирование навыков слышания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес;
- осмысленная, выразительная игра, свободное владение выученным материалом;
- дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изяществе движений рук.

*По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамических оттенков;
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита);

**уметь:**

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.
- свободно владеть выученным музыкальным материалом:

**владеть:**

- навыками работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы;
- техникой игры двойными нотами и аккордами;
- навыками публичных выступлений.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Менуэт.  
Мотов В. Полифоническая пьеса.  
Моцарт В. Менуэт.

#### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Сонатина До мажор.  
Гендель Г. Чакона ре минор.  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини.

### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Берлиоз Г. Марш-ракоци.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.

Делиб Л. Мазурка. Из балета «Коппелия».

### *Произведения советских композиторов*

Дога Е. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».

Кокорин А. Полька. Марш-гротеск. Гармонь. Тирольский вальс.

Коробейников А. Три пьесы: Пастораль, Катин вальс, Грациозный танец.

Холминов А. Песня.

### *Народные песни и танцы*

Бойцова Г. (обр.) русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я».

Бухвостов В. (обр.) русская народная песня «Зимний вечер».

Иванов Аз. «Зачем тебя я, милый, мой узнала».

Иванов Аз. (обр.) русская народная песня «Как у наших, у ворот».

Сперанский И. (обр.) украинская народная песня «Царевна».

Шахов Г. (обр.) французская народная песня «Шутка».

### *Этюды*

Бухвостов В. Этюд До мажор.

Лемуан Т. Этюд Ре мажор.

Салов Г. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюд Си-бемоль мажор.

Шахов Г. Этюд фа минор.

### **5 класс**

#### *Повторение пройденных в 4 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 2 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий, знание буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 3-4 аккордах).

Использование различных фактурных вариантов аккомпанеента.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### *Основы музыкальной грамоты*

Понятие о фактуре. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны.



Элементы полифонического произведения (тема, ответ, контрастная, имитационная). Условные обозначения регистров. Буквенное обозначение аккордов.

Мелизмы (форшлаг, мордент). Знаки сокращённого нотного письма: 8- - - — перенос мелодии на октаву вверх или вниз, Da capo al fine.

#### *Работа над техникой*

- Гаммы мажорные двухоктавные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы минорные двухоктавные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть - восьмая - триоль - шестнадцатая.
- Сочетание штрихов легато - стаккато.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

При исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул добиваться более быстрого темпа, хорошего интонирования, четкой артикуляции. Для работы над развитием мелкой техники рекомендуется использовать технические упражнения из сборника Ш. Ганон «60 упражнений».

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года). Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение техники игры двойными нотами (терциями, секстами, октавами) и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.

#### *Работа над полифонией*

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (1-2 в течение года). Теоретические понятия (тема, ответ, противосложение, и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

#### *Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Развитие представления оркестрового звучания. Знание стилистических особенностей произведений венских классиков. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

#### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар обработки народных мелодий, произведений оригинального жанра виртуозного характера. Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Стремление к воплощению авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, метроритме.

#### *Подготовка к выступлению*

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.);
- исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона;
- развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.);
- совершенствование технической оснащённости (игра арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.); развитие беглости пальцев;
- грамотное исполнение мелизмов;
- овладение пальцевым и кистевым стаккато(однотонные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды);
- воспитание волевых качеств и самоконтроля;
- упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

#### **знать:**

- элементы полифонического произведения(тема, ответ, противосложение);
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;

#### **уметь:**

- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

— читать с листа несложные музыкальные произведения;

**владеть:**

— выученным музыкальным материалом, играть музыкальные произведения эмоционально, осмысленно и выразительно;

— слуховым анализом, направленным на раскрытие как структурной, так и выразительной стороны полифонического материала.

**Примерные репертуарные списки**

*Полифонические произведения.*

Бах И.С. Менуэт.

Павлов В. Фугетта на русскую народную тему.

Чекалов П. Инвенция №3.

*Произведения крупной формы*

Самойлов Д. Три сонатины: Соль мажор, Фа мажор, Соль мажор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле. I часть.

*Произведения русских и зарубежных композиторов*

Бетховен Л. Менуэт.

Боккерини Л. Менуэт.

Дворжак А. Танец.

Хейд Г. Чарльстон.

Цфасман А. Марш.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

*Произведения советских композиторов*

Голубятников В. Петушок.

Дербенко Е. Сюита №2 «Юморески».

Дербенко Е. Веселое настроение.

Мачула В. Юмореска.

Моисеев В. Пьеса.

Сапалов А. Вальс-шутка.

Шмитц Микки-маус.

*Народные песни и танцы*

Иванов Аз. (обр.) русский народный танец «Трепак».

Иванов В. (обр.) латышская народная песня «Девчонка – словно роза».

Иванов В. (обр.) эстонский народный танец «Эйдератас».

Кузнецов Е. русская народная песня «Гармошка-говорушка».

Мачула В. (обр.) русская народная песня «Уж как по лугу, лугу».

Мотов В. (обр.) белорусская народная песня «Ох, и сеяла Ульянушка ленок».

## *Этюды*

Бруннер К. Этюд До мажор.

Черни К. Этюд Фа мажор.

Шахов Г. Этюд ре минор.

## **6 класс**

*Повторение пройденных в 5 классе теоретических понятий выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте. Формирование концертного репертуара из ранее изученных произведений.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 2-3 класса.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Подбор по слуху знакомых мелодий, использование буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 3-5 аккордах).

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

*Основы музыкальной грамоты*

Сонатная форма. Форма рондо.

Доминантсептаккорд и его обращения.

*Работа над техникой*

\_ Гаммы мажорные двухоктавные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе.

\_ Гаммы минорные двухоктавные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе.

- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть – восьмая – триоль – шестнадцатая.

- Сочетание штрихов легато – стаккато.

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.

- Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года). Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники, аккордовой, октавной, ломаное арпеджио.

*Работа над полифонией*

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (1-2 в течение года). Теоретические понятия (тема, ответ, противосложение,

контрапункт, имитации и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

### *Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 течение года). Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией, Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Стилистические особенности произведений венских классиков. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар произведения виртуозного характера, оригинальных произведений для аккордеона.

Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Стремление к воплощению авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, метроритме.

### *Подготовка к выступлению*

Составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение шестого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- совершенствование навыка анализировать мелодию (выразительность, звуковысотные соотношения, интонационный строй, характер, развитие, тембровые качества), уяснение закономерностей ее построения;
- расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений: свободной форме, рондо, сонатной форме, вариациях и др.;
- практическое изучение и понимание логики развития произведения, освоение сонатной формы;
- использование учебно-тренировочного материала различного характера, этюдов большей протяженности; разнообразие их фактуры (гаммообразные движения, различные виды фигурации, арпеджио, двойные ноты, октавы и др.);
- совершенствование октавной и аккордовой техники (приобретение свободы движения в исполнении интервалов, «незаметная» подмена пальцев и др.);
- применение штриховых и ритмических разнообразных формул при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой в гаммах и арпеджио;
- развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте; более тщательная работа

над качеством звукоизвлечения, точности и грамотности прочтения музыкального текста (нотных знаков, нюансов, штрихов и других авторских указаний);

- формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

По окончании шестого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- законы развития сонатного allegro;
- стилистические особенности произведений венских классиков;
- терминологию на данном этапе обучения;
- репертуар для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров.

**Уметь:**

- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения:
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности.

**Владеть:**

- навыком целостного анализа музыкального произведения: идейно-смыслового, образно-драматургического, тематического, интонационного;
- различными приемами меха (например, тремоло, вибрато);
- различной техникой игры (двойные ноты, ломаные арпеджио, аккордовая техника).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Гендель Г. Фугетта

Коробейников П. Прелюдия ми минор.

Циполли Д. Фугетта.

#### *Произведения русских композиторов*

Даргомыжский А. Полька-мазурка.

Пахульский Г. Мечты.

Пахульский Г. Каноническая пьеса.

«Я встретил Вас». Старинный романс. Обработка М. Двилянского.

### *Произведения зарубежных композиторов*

Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм.  
Джулиани А. Тарантелла.  
Жиро З. Вальс. «Под небом Парижа». Обработка В. Лушникова.  
Леонкавалло Р. Фанданго «Кастаньеты».  
Матос Родригес – Драбек К. Танго. «Кумпарсита».  
Штраус И. Полька «Анюта».

### *Произведения советских композиторов*

Дербенко Е. Вальс «Весна», «Поросята и волк».  
Кокорин А. Татарский танец.  
Коняев С. Задорный наигрыш.

### *Обработки народных песен и танцев*

Беляева В. (обр.) финский народный танец «Енька».  
Жигалов В. (обр.) Латышский народный танец.  
Мачула В. (обр.) русская народная песня «Тонкая рябина».  
Чайкин Н. (обр.) русская народная песня «Утушка луговая».

### *Этюды*

Бертини Г. Этюд  
Пятигорский В. Этюд ре минор.  
Черни К. Этюд фа мажор.

## **7 класс**

### *Повторение пройденных в 6 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте. Формирование и поддержание в форме концертного репертуара.  
Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 3 класса.  
Подбор по слуху знакомых мелодий. Использование буквенных обозначений аккордов. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.  
Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

### *Основы музыкальной грамоты*

Мелизмы. Тремоло мехом. Сложные, смешанные размеры. Переменный размер.

### *Работа над техникой*

- Гаммы мажорные двухоктавные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы минорные двухоктавные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе.

- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть – восьмая – триоль – шестнадцатая.
- Сочетание штрихов легато – стаккато.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями (4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.
- Хроматическая гамма правой рукой.

Разбор и работа над этюдами большей протяженностью (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Работа над различными видами техники.

#### *Работа над полифонией*

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада. (1-2 в течение года). Жанры полифонических произведений: прелюдия, фуга, инвенция, хорал, сарабанда, менуэт, жига, ария, буррэ. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

#### *Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года) – сонатина, часть сонаты, часть концерта. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.

#### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Понимание стилевых особенностей творчества различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора и т.п.).

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа стиля, формы.

#### *Подготовка к выступлению*

Активное освоение аккордеонного репертуара разностильной направленности. Активное участие в концертах отдела и школы как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение седьмого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- развитие эстетического восприятия музыкального образа: понимание выразительного значения мелодии, гармонии, ритма и т.п. в рамках различных стилей (ритмические, агогические особенности и др.);
- расширение кругозора в области инструментального исполнительства;
- исполнение сочинений более крупной формы, небольших произведений концертного плана;



- включение в репертуар пьес этюдного или виртуозного характера (на смешанные виды техники), развитие подвижности, силы и «цепкости» пальцев в этюдах и упражнениях;
- совершенствование техники управления мехом (гибкость и разнообразие его ведения, активные мелкие манипуляции левой частью корпуса инструмента, активизация атаки звука; внезапные ускорения и замедления, краткие остановки в движениях меха); группировка мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато;
- приобретение технической выносливости, достижение легкости исполнения, свободы владения инструментом;
- совершенствование умения пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента и звуковыми контрастами в процессе исполнения (субито пиано, субито форте, форте, пиано и др.),
- владение в совершенстве основными типами техники правой руки (гармонические фигуры, аккорды, репетиционная октавная техника, восходящие и нисходящие октавные последовательности); дальнейшее развитие техники левой руки (активное использование в игре мизинца);
- работа над выразительностью звучания инструмента (извлечение звука, движение меха, звуковедение и т.п.).

По окончании седьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- простые, сложные, смешанные размеры; группировку в простых, сложных, смешанных размерах; переменный размер;
- обозначение темпа; агогические изменения темпа;

**уметь:**

- оценить стилистическую принадлежность музыкального произведения, особенность формы;
- находить пути решения исполнительских задач;
- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школьной программы;
- анализировать исполняемые произведения;

**владеть:**

- различными видами аккордеонной техники: мелкая техника (гаммаобразные, арпеджированные пассажи, пальцевые репетиции, двойные ноты), крупная техника (пальцевое тремоло, октавы, аккорды, кистевая техника), техника владения меховыми приемами;
- комплексом сформированных представлений о методике разучивания музыкального материала.

## Примерные репертуарные списки

### *Этюды*

Беренс Г. Этюд до мажор

Двилянский М. Этюд d-moll

Двилянский М. Этюд соль минор

*Обработки народных песен и танцев*

Агафонов О. Я калинушку ломала Камалдинов Л.

Казахский народный танец Кузнецов Е. Ой, хмурится –  
дождь будет Сурков А. То не ветер ветку клонит

Иванов В. (обр.) русская народная песня «Травушка-муравушка».

*Пьесы*

Аренский А. Романс

Бажилин Р. Вальсик

Брамс И. Венгерский танец №5.

Двилянский М. Весёлый аттракцион

Двилянский М. Скерцино

Джоплин С. Приятные моменты

Ребиков В. Вальс

Свиридов Г. Военный марш

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Ария

Бах И.С. Инвенция

Гендель Г. Чакона

*Произведения крупной формы*

Бетховен Л. Соната f-moll. I часть

Гайдн Й. Финал из сонаты ре мажор

Самойлов Д. Три сонатины: Соль мажор. Соль мажор. Фа мажор

**8 класс**

Повторение пройденных теоретических понятий и выученных в 7 классе произведений.

Подготовка к выпускному экзамену.

Работа над концертным репертуаром (пополнение новыми произведениями, поддержание концертной формы исполнения).

Чтение с листа несложных пьес двумя руками вместе из репертуара 3-4 класса.

*Подбор по слуху знакомых мелодий.*

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

Работа над техникой

- Гаммы мажорные двухоктавные до 6-ти знаков в ключе двумя руками вместе.
- Гаммы минорные двухоктавные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе.
- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть – восьмая – триоль – шестнадцатая.
- Сочетание штрихов легато – стаккато.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Работа над полифонией

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (двухголосные фуги, прелюдии) – 1-2 в течение года. Работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

*Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1 в течение года) — рондо, часть сонаты, часть концерта. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией.

*Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (3-4 в течение года). Использование широкого разнообразия стилей и характеров, включаемых в учебный план музыкальных произведений. Использование всех художественно-исполнительских возможностей аккордеона, применение разнообразных технических приемов игры.

*Подготовка к выступлению*

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить и показать все технические и музыкальные потенциальные возможности учащегося, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

В течение восьмого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте;

- формирование рациональной системы приемов работы над музыкальным произведением, техническими трудностями;
- воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания;
- самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приемов;
- активизация творческого воображения, развитие аналитического мышления и восприятия;
- совершенствование навыков чтения с листа, подбор мелодии по слуху, транспонирование их в различные тональности;
- приобретение прочных индивидуально-исполнительских навыков;
- умение применять полученные знания в практической жизни;
- воспитание потребности слушания музыки по радио, в грамзаписях и на концертах;
- подготовка к выпускному экзамену;
- подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

По окончании восьмого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- педагогический репертуар, включающий произведения различных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- художественно-исполнительские возможности аккордеона;
- знать профессиональную терминологию;
- методику разучивания музыкальных произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями;

**уметь:**

- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- транспонировать несложные музыкальные произведения;
- подбирать по слуху знакомые мелодии;
- управлять процессом исполнения музыкального произведения;

**владеть:**

- знаниями теории музыки;
- техническими и исполнительскими навыками игры на аккордеоне;
- навыками концертно-репетиционной работы в качестве солиста.

## Примерные репертуарные списки

### *Этюды*

Двилянский М. Этюд-скерцо F-dur

Попов А. Этюд фа минор

Черни К. Этюд фа мажор

### *Обработки народных песен и танцев*

Бакиров Р. (обр.) татарская народная песня «Аниса»

Иванов Аз. (обр.) русская народная песня «Ах, Самара-городок».

Иванов Аз. (обр.) украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька».

Лондонов П. В низенькой светёлке

Марьин А. Выйду ль я на реченьку

Мотова В. Возле речки, возле моста

### *Пьесы*

Бажилин Р. Вальсирующий аккордеон

Бажилин Р. Весёлый рэг

Динику Г. Мартовский хоровод

Дмитриев В. Под небом Парижа. Вальс-мюзетт.

Дранга Ю. Концертная пьеса на тему песни М. Блантера «Чернобровая казачка»

### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Прелюдия

Глинка М. Фуга.

Сейбер М. Прелюдия

### *Произведения крупной формы*

Вебер К.М. Сонатина.

Диабелли А. Рондо.

Диабелли А. Сонатина

Кабалевский Д. Рондо из сюиты «Комедианты»

Клементи М. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина

## **9 класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### **Примерные программы для экзаменов:**

\*\*\*

1. Бах И.С. Прелюдия ля-минор.
2. Черни К. Этюд фа мажор.
3. Иванов Аз. (обр.) Вариации на тему р.н.п. «Ах, Самара-городок».
4. Мачула В. Рио-Рита.

\*\*\*

1. Холминов А. Фуга соль-минор.
2. Мотов В. Этюд До мажор.
3. Мачула В. (обр.) р.н.п. «Ах, улица широкая».
4. Пиццигони П. Свет и тени. Вальс-мюзетт.

### **Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для учащихся на аккордеоне сроком 5(6) лет те же, что и при 8(9)-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

#### **1 класс**

##### *Донотный период работы*

Развивающие игры, знакомство с инструментом (клавиатура, деление на октавы, название звуков клавиш, понятия о нотах). Пение со словами, подбор по слуху. Слушание музыки: ознакомление с разными жанрами, развитие слуха. Определение музыкальных стилей (полька, песня, вальс, марш). Упражнения без инструмента, направленные на формирование игровых движений. Организация игрового аппарата, игра одним пальцем.

##### *Основы музыкальной грамоты*

Нотный стан. Скрипичный ключ, запись нот в пределах первой октавы. Понятие о счёте и различной длительности нот, такт и тактовая черта, тактовый размер. Длительности нот и пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая. Фраза, мотив. Басовый ключ. Штрихи (nonlegato, legato, staccato). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Тон и полутон. Лады (мажор, минор). Затакт. Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигванные ноты). Аппликатура. Транспозиция. Знаки сокращенного письма (реприза, вольта)

##### *Работа над техникой*

- Гаммы однооктавные: до мажор, соль мажор разными штрихами правой рукой (первое полугодие).
- Гамма однооктавная: до мажор разными штрихами двумя руками вместе (второе полугодие).

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### *Работа над пьесами*

Разбор и работа над 18-20 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, детские песни, пьесы песенного и танцевального характера). Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка, правильные приемы исполнения штрихов *nonlegato*, *legato*, *staccato*, точная смена меха, соблюдение выбранной аппликатуры, яркое, выразительное исполнение.

### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном зачёте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение первого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование элементарных музыкально-слуховых представлений (пение знакомых песен, слушание простых попевок, пьес, исполняемых педагогом), навыков распознавания несложных мелодий; формирование умения определять характер музыки (весёлый, грустный, ласковый, спокойный), ритмический рисунок;
- формирование навыка определения по слуху направления движения мелодии (выше, ниже - «тоньше», «толще»);
- накопление простейших музыкальных впечатлений;
- краткое ознакомление с историей возникновения и развития аккордеона, устройством инструмента (составные части, особенности конструкции, способ звукообразования); показ его художественных возможностей;
- сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответствующих каждой клавише звуков различных октав, диапазон инструмента);
- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрации их звучания; функции левой и правой рук при игре на аккордеоне;
- посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учёт физических особенностей и

развития конкретного ученика; правильное пользование ремнями аккордеона и т.д.);

- формирование первичных навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- формирование навыка элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей);
- ознакомление с общими аппликатурными закономерностями для аккордеона;
- положение правой руки на клавиатуре инструмента при исполнении гаммообразных мелодических последовательностей;
- формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно), смены направлений движения меха - быстро, «мягко», без толчков;
- постепенное освоение части диапазона (не более октавы) правой рукой;
- воспроизведение звучания различных длительностей нот (четверть, половинная, целая, восьмая);
- смена направления движения меха (на тактовой черте) через фразу;
- формирование навыка исполнения основными динамическими оттенками (форте, пиано);
- формирование начальных навыков разбора нотного текста;
- формирование основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой;
- формирование начальных двигательных и игровых навыков, свобода (не напряженность) исполнительского аппарата.
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- освоение левой клавиатуры (извлечение смежных звуков на основном ряду, чередование басов и аккордов);
- исполнение упражнений и элементарных песен двумя руками вместе;
- формирование основного приёма аккомпанемента (мягкое чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение);
- исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- ознакомление с альтерированным звукорядом на правой клавиатуре инструмента;
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- исполнения простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

*По окончании первого года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур;
- правила посадки и постановки рук;



- записи нотных знаков (первая, малая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- элементарные основы нотной грамоты;
- общие аппликатурные закономерности;
- основные способы звукоизвлечения;

#### **уметь:**

- ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента;
- различать характер музыки;
- в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески;

#### **владеть:**

- первоначальными техническими и исполнительскими навыками;
- основными приемами исполнения штрихов: non legato, legato, staccato;
- элементарными навыками ведения меха (плавно, ровно, активно).

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Глинка М. Хор крестьянок. Отрывок из оперы «Иван Сусанин».

#### *Произведения советских композиторов*

Гладков Г. Песенка Львенка и черепахи.

Золотарев В. Марусины бусы.

Карасева В. Молодой солдат.

Красев М. Лихой наездник.

Филиппенко А. Про лягушек и комара.

#### *Произведения уральских композиторов*

Бакиров Р. Хатира. Дождик.

Бакиров Р. На воде.

Бакиров Р. Деревенский напев.

#### *Народные песни и танцы*

Артюгин (обр.) русские народные песни: «Маки», «Как по морю, морю синему», «Кума», «Ой, ты утка-утеша».

Сперанский И. (обр.) русская народные песни: «Я на камушке сижу», «Ты кукушечка лесная», «На быстрой речке».

#### *Этюды*

Бухвостова В. Этюд До мажор.

Гаврилов Л. Этюд До мажор.

Мотов В. Этюд До мажор.

Талакин А. Этюд До мажор.

Чернявская Е. Этюд До мажор.

## 2 класс

### *Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений. Закрепление навыков, полученных в 1-ом классе. Чтение с листа лёгких пьес за 1 класс, подбор по слуху, транспонирование, слушание музыки.

### *Основы музыкальной грамоты*

Шестнадцатые длительности нот и пауз. Тактовый размер 6/8. Интервалы (гармонические, мелодические). Штрихи (nonlegato, legato, staccato, портаменто, акцент). Динамические оттенки (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Знаки альтерации (ключевые и случайные). Строение минорного лада (натуральный, гармонический вид). Знаки увеличения длительности нот (нота с точкой, одноименные слигванные ноты). Арпеджио. Синкопа. Секвенция. Аккорды (септаккорд).

### *Работа над техникой*

- Гаммы однооктавные отдельно каждой рукой разными штрихами: ля, ми, ре минор (гармонический вид), в них - арпеджио короткое.
  - Гаммы однооктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор разными штрихами, в них - длинное и короткое арпеджио.
- Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### *Работа над пьесами*

Разбор и работа над 10-15 простыми по содержанию и форме музыкальными произведениями (народные пьесы, пьесы песенного и танцевального характера). Обязательное включение пьес с элементами полифонии. Формирование навыка грамотного исполнения музыкального текста: точное исполнение ритмического рисунка; точное сохранение метроритмической основы произведения; правильные приемы исполнения штрихов nonlegato, legato, staccato; точная и незаметная смена движений меха; соблюдение выбранной аппликатуры; яркое, выразительное исполнение; осмысленная фразировка.

### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте, переводном зачёте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение второго года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- соблюдение и закрепление основных правил посадки аккордеониста и постановки инструмента - исправление недочётов в постановке рук, положении инструмента, посадке и т. п.;
- усовершенствование навыков ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента;
- вслушивание в звуки (высота, протяжённость, тембр и др.); самоконтроль над качеством звука;
- отработка навыков ведения меха и смена направлений его движения на упражнениях (плавное и активное движение левой рукой, равномерное усилие на сжим и разжим, незаметная смена направлений его движения, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания);
- естественность и рациональность движений (рук, пальцев); координация движений правой и левой рук при игре на инструменте;
- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение мажорных секст- и квартсектаккордов левой рукой);
- приобретение навыков игры мелодических последовательностей левой рукой (не более 3-4 звуков); исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой (применение наиболее сильных 2, 3 и 4-го пальцев);
- освоение 5-го ряда левой клавиатуры;
- постепенное усложнение технических приёмов левой рукой: элементарное овладение «репетиционной» техникой (чередование 2-го и 3-го пальцев в медленном темпе), применение минорных секст- и квартсектаккордов;
- формирование ощущения метрической пульсации (игра мажорного звукоряда с соотношением сильных и слабых долей);
- освоение большего диапазона правой рукой (до двух октав), изучение альтерированного звукоряда правой клавиатуры инструмента;
- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального и гармонического звукоряда правой рукой);
- освоение положения правой руки при арпеджированном движении мелодии; приобретение навыков перехода из одного положения правой руки в другое (гаммаобразные и арпеджированные последовательности);
- воспитание аппликатурной дисциплины; частичное самостоятельное нахождение рациональной аппликатуры; репетиции в партии правой руки;
- использование специальных упражнений на координацию мышечных движений; отработка в упражнениях исполнения крещендо и диминуэндо; осознанная игра песен и пьес с соблюдением несложных динамических изменений (крещендо, диминуэндо и другие элементы выразительности);
- формирование чувства целостности исполняемых песен и пьес;
- усовершенствование навыков владения основными штрихами (nonlegato, legato, staccato); эпизодическое применение staccato в процессе исполнения; начальное освоению более сложных приёмов звукоизвлечения и штрихов (портаменто, акцент);
- приобретение навыков исполнения шестнадцатых нот и четверти с точкой; включение в репертуар подвижных песен и пьес;

- развитие подвижности пальцев обеих рук (игра гамм восьмыми ногами в умеренном темпе);
- эпизодическое исполнение двойных нот правой рукой;
- формирование начальных навыков самостоятельного выучивания небольших песен и пьесок; развитие слуховой активности (игра пьесы с различных, заранее намеченных мест и др.);
- исполнение простых по содержанию и форме пьес, песен и т. п. с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;
- исполнение пьес с элементами полифонии;
- достижение доступной для данного ученика выразительности исполнения (яркий показ мелодии, игра певучим звуком, хорошим legato и т. п.);
- развитие музыкально-слуховых представлений (подбор по слуху знакомых несложных одноголосных мелодий правой рукой и элементарного сопровождения левой, формирование навыков чтения нот с листа в игре каждой рукой отдельно и двумя руками вместе);
- воспитание слуховой памяти, внимания, развитие восприимчивости к музыке;
- совершенствование приобретённых музыкально-исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте.

*По окончании второго года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- правила посадки и постановки рук;
- правила записи нотных знаков (первая, вторая, малая, большая октавы), их соотнесение с реальным звучанием инструмента (аккордеон);
- альтерированное строение правой клавиатуры;
- строение натурального и гармонического минорного лада;
- общие аппликатурные закономерности при игре арпеджио:

**уметь:**

- соблюдать метроритмическую основу произведения;
- исполнять пьесы с элементами полифонии;
- выразительно исполнять простые по содержанию и форме пьесы, с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью;

**владеть:**

- первоначальными навыками репетиционной техники;
- основами исполнения арпеджио;
- навыками ведения меха (плавно, ровно, активно), добиваясь незаметной смены направления его движения.

### **Примерные репертуарные списки**

*Произведения русских и зарубежных композиторов*

Гайдн Й. Военный марш.  
Гедике А. Полька.  
Стравинский И. Медведь.

#### *Произведения советских композиторов*

Кабалевский Д. Трубач и эхо.  
Кравченко Б. Караван.  
Кокорин А. Скерцо. Хоровод.  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем.  
Салин А. Прыгалки.

#### *Произведения уральских композиторов*

Бакиров А. Вальс березоньки.  
Музафаров М. В гостях.  
Шамсутдинов И. Наперегонки.

#### *Произведения крупной формы*

Дмитриева Н. Сонатина До мажор  
Кравченко И. Вариации на тему русской народной песни «Не летай, соловей».

#### *Народные песни и танцы*

Бакиров Р. Танец.  
Бойцова Г. (обр.) белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек».  
Бойцова Г. (обр.) русская народная песня «Во саду ли в огороде».  
Сперанский И. (обр.) русские народные песни: «Синичка», «Уж я золото хороню», «Летом».

#### *Этюды*

Вольфарт А. Этюд Соль мажор.  
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор.  
Черни К. Этюд До мажор.

### **3 класс**

*Повторение пройденных во 2 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте.  
Чтение с листа легких пьес (уровень 1 класса) двумя руками вместе.  
Подбор к мелодии, основанной на кадансовом обороте, гармонического сопровождения в виде главных трезвучий (Т, S, D). Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений.

### *Основы музыкальной грамоты*

Непарное деление длительностей (триоль). Пунктирный ритм. Шестнадцатые ноты с разной ритмической группировкой. Мелодический минор. Аккорд, обращение аккордов. Главные трезвучия. Кадансовый оборот. Темповые изменения (*ritenuto*, *accelerando*, фермата). Многоголосие (подголоски, имитация, канон). Оstinato. Форшлаг.

### *Работа над техникой*

- Гаммы двухоктавные двумя руками вместе: до, соль, фа мажор, в них длинное, короткое арпеджио, аккорды двумя руками вместе.
- Гаммы однооктавные ре, си бемоль, мажор правой рукой, в них - арпеджио длинное, короткое, аккорды.
- Гаммы однооктавные ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический виды) двумя руками вместе, в них арпеджио длинное, короткое, аккорды двумя руками вместе.
- Сочетание штрихов легато и стаккато.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда на различные виды техники). Формирование техники исполнения двойных нот и аккордов. Исполнение эподов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (в течение года 5-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов).

Обязательным является включение пьесы кантиленного характера, пьесы с элементами полифонии, обработки народной мелодии. Желательно познакомиться с произведениями циклической формы - сюитой; сонатиной.

Выразительное исполнение музыкальных произведений. Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение третьего года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на первом — втором году обучения;

— дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку; формирование и развитие слуховых навыков; дальнейшее развитие чувства лада, метроритма;

\_ воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста:

исправление исполнительских недочётов (в посадке и постановке инструмента, в извлечении звука, в ведении меха, смене направлений его движения);

- сообщение понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метроритм и др.), подведение к пониманию их художественно выразительного значения;

- овладение исполнительскими штрихами «акцент», «сфорцандо»; исполнение цезур;

- совершенствование навыков веления меха и смены направлений его движения;

- формирование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;

- исполнение пунктирного ритма, триолей;

- закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приёмов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;

- значение интонации в выражении музыкальной мысли;

- формирование умений пользоваться методом сравнения (различие, сходство и др.);

- формирование аппликатурной дисциплины (овладение систематизированной аппикатурой в гаммах и арпеджио):

- ознакомление с минорным ладом (игра минорного натурального, гармонического и мелодического звукоряда);

- знакомство с основами многоголосия;

- исполнение несложных полифонических произведений;

~ формирование навыков исполнения форшлагов:

- развитие технических навыков аккомпанемента (исполнение септаккорда от основного баса нижнего соседнего ряда);

- естественность и рациональность движений (рук, пальцев): координация движений правой и левой рук при игре на инструменте: исполнение скачков различной сложности;

- формирование навыка использования темповых изменений (*ritenuto*, *accelerando*, фермата);

- включение в программу пьесы кантиленного характера.

*По окончании третьего года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- основные средства музыкальной выразительности;

- строение музыкального произведения: период, простая двухчастная форма (АВ), простая трехчастная репризная форма (АВА);

#### **уметь:**

- свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и т.п., звуковысотных и временных особенностей мелодии;
- определить частные и общую кульминации музыкального произведения; играть эмоционально, осмысленно и выразительно;
- читать ноты с листа, подбирать знакомые мелодии;

#### **владеть:**

- навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- первичными навыками в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыками по воспитанию слухового контроля в процессе исполнения музыкального произведения.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифонические произведения*

Бах И.С. Менуэт.  
Моцарт В. Менуэт.

#### *Произведения уральских композиторов*

Бакиров Р. Игра.  
Яхим Р. Вальс.

#### *Произведения крупной формы*

Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду».  
Савелов В. Вариации на тему русской народной песни «Не летай соловей».  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор.  
Штеббельт Д. Сонатина До мажор.

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.  
Делиб Л. Полька из балета «Коппелия».  
Моцарт В. Тема колокольчиков. Из оперы «Волшебная флейта».  
Хейд Г. Чарльстон.  
Чайковский П. Неаполитанская песенка.

#### *Произведения советских композиторов*

Коняев С. Задорный наигрыш.



Сайданов С. Школьный вальс.

### *Народные песни и танцы*

Бакиров Р. Сумбуль. Танец. Три брата. Роза.

Грачев В. (обр.) русская народная песня «Метелки».

Грачев В. (обр.) русская народная песня «У ворот гусли вдарили».

Корнев В. (обр.) русская народная песня «Я рассею свое горе».

Лушников В. (обр.) русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша».

Набатов А. (обр.) русская народная песня «Хуторок».

### *Этюды*

Дювернуа Ж. Этюд До мажор.

Жигалов В. Этюд Ре мажор.

Келлер Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Домажор.

Черни К. Этюд Ре мажор.

Черни К. Этюд Соль мажор.

Черни К. Этюд До мажор.

Шахов Г. Этюд Фа мажор.

### **4 класс**

#### *Повторение пройденных в 3 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Повторение произведений, исполненных на зачёте.

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 1-2 класса.

Подбор по слуху знакомых мелодий, изучение буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 2-4 аккордах).

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

#### *Основы музыкальной грамоты*

Полифония подголосочная, контрастная, имитационная (тема, подголосок, канон). Крупная форма (сонатина, сюита, сложная трёхчастная форма). Вся гамма динамических оттенков. Условные обозначения регистров. Буквенное обозначение аккордов.

#### *Работа над техникой*

- Гаммы мажорные двухоктавные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.

- Гаммы минорные двухоктавные до 1-го знака в ключе двумя руками вместе.

- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть - восьмая - триоль - шестнадцатая.
- Сочетание штрихов легато - стаккато.
- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.
- Тонические трезвучия с обращениями (по 3-4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года), овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

#### *Работа над полифонией*

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (двухголосные каноны) — 1-2 в течение года. Теоретические понятия (тема, подголоски, канон и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Развитие памяти, а также внутреннего слуха, развитие навыка предслышания.

#### *Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Работа над штрихами, аппликатурой, артикуляцией, развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между мелодией в правой руке и аккомпанементом в левой. Развитие представления оркестрового звучания. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

#### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар произведения виртуозного характера, оригинальных произведений для аккордеона

#### *Подготовка к выступлению*

Подбор индивидуальной программы для выступления на академических концертах. Развитие памяти, игра наизусть выученных произведений на различных концертных выступлениях.

В течение четвертого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата;

- ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная);
- расширение приёмов репетиционной техники левой руки (сочетание репетиционной аппликатуры с др. её вариантами), исполнение стаккато на левой клавиатуре аккордеона;
- формирование навыков слышания исполняемого произведения с начала до конца, обучение мысленному «проигрыванию» разучиваемых пьес;
- осмысленная, выразительная игра, свободное владение выученным материалом;
- дальнейшее развитие пальцевой беглости, ловкости и изяществе движений рук.

*По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:*

**знать:**

- специфические особенности звукообразования на аккордеоне, примерную шкалу силы их звучания, гамму возможных динамически оттенков;
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;
- строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, сонатина);

**уметь:**

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности;
- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями.
- свободно владеть выученным музыкальным материалом:

**владеть:**

- навыками работы над произведениями полифонического склада, произведениями крупной формы;
- техникой игры двойными нотами и аккордами;
- навыками публичных выступлений.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифонические произведения*

Гендель Г. Чакона ре минор.

Мотов В. Полифоническая пьеса.

Моцарт В. Менуэт.

Чекалов П. Инвенция №3.

### *Произведения крупной формы*

Беркович И. Сонатина До мажор.  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор.  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини.  
Самойлов Д. Три сонатины: Соль мажор, Фа мажор, Соль мажор.  
Чимароза Д. Соната Соль мажор.

### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Берлиоз Г. Марш-ракоци.  
Бетховен Л. Менуэт.  
Делиб Л. Мазурка. Из балета «Коппелия».  
Штраус И. Полька «Анюта».

### *Произведения советских композиторов*

Дога Е. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».  
Кокорин А. Полька. Марш-гротеск. Гармонь. Тирольский вальс.  
Коробейников А. Три пьесы: Пастораль, Катин вальс, Грациозный танец.  
Холминов А. Песня.

### *Народные песни и танцы*

Бухвостов В. (обр.) русская народная песня «Зимний вечер».  
Иванов Аз. «Зачем тебя я, милый, мой узнала».  
Иванов Аз. (обр.) русская народная песня «Как у наших, у ворот».  
Иванов В. (обр.) русская народная песня «Травушка-муравушка».  
Сперанский И. (обр.) украинская народная песня «Царевна».  
Шахов Г. (обр.) французская народная песня «Шутка».

### *Этюды*

Бухвостов В. Этюд До мажор.  
Лемуан Т. Этюд Ре мажор.  
Салов Г. Этюд Соль мажор.  
Черни К. Этюд Си-бемоль мажор.  
Шахов Г. Этюд фа минор.

### **5 класс**

Подготовка к выпускному экзамену.

*Повторение пройденных в 4 классе теоретических понятий и выученных произведений*

Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе из репертуара 2 класса.  
Подбор по слуху знакомых мелодий, знание буквенных обозначений аккордов, исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам (мелодии, основанные на 3-6 аккордах). Использование различных фактурных вариантов аккомпанеента.

Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности.

Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений.

### *Основы музыкальной грамоты*

Понятие о фактуре. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое многоголосие; дублировки; педальные тоны.

Элементы полифонического произведения (тема, ответ, противосложение, и др.). Жанры полифонических произведений: прелюдия, fuga, инвенция, хорал, сарабанда, менуэт, жига, ария, буррэ. Условные обозначения регистров. Буквенное обозначение аккордов.

Мелизмы (форшлаг, мордент, трель). Знаки сокращённого нотного письма:

8- - - — перенос мелодии на октаву вверх или вниз, Da capo al fine.

### *Работа над техникой*

- Гаммы мажорные двухоктавные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе.

- Гаммы минорные двухоктавные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе.

- Исполнение гамм длительностями в системе: четверть - восьмая - триоль - шестнадцатая.

- Сочетание штрихов легато - стаккато.

- Короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в этих же тональностях.

- Тонические трезвучия с обращениями (по 4 звука) двумя руками в пройденных тональностях.

При исполнении гамм, арпеджио, аккордов и других технических формул добиваться более быстрого темпа, хорошего интонирования, четкой артикуляции. Для работы над развитием мелкой техники рекомендуется использовать технические упражнения из сборника Ш. Ганон «60 упражнений».

Разбор и работа над этюдами (2-3 этюда в течение года). Овладение более сложными техническими приемами, объяснение терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Освоение техники игры двойными нотами (терциями, секстами, октавами) и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.), развитие свободы исполнительского аппарата.

### *Работа над полифонией*

Разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада (1-2 в течение года). Теоретические понятия (тема, ответ, противосложение, контрапункт, имитации и т.д.), работа по голосам, по фразам различными приемами. Горизонтальное и вертикальное слышание фактуры произведения.

### *Работа над крупной формой*

Разбор и совместная работа над произведениями крупной формы (1-2 в течение года). Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Развитие представления оркестрового звучания. Знание стилистических особенностей произведений венских классиков. Быстрая смена и передача разнообразных образов и характеров в сюитах.

### *Работа над пьесами*

Разбор и совместная работа над разнохарактерными пьесами (4-5 в течение года). Желательным является включение в репертуар обработки народных мелодий, произведений оригинального жанра виртуозного характера.

Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста произведения. Стремление к воплощению авторских и стилевых особенностей в штрихах, динамике, фразировке, нюансировке, темпе, метроритме.

### *Подготовка к выступлению*

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо уделять внимание следующим вопросам:

- формирование навыков самостоятельности в решении различных музыкально-исполнительских задач (нахождение правильной и удобной аппликатуры, преодоление технических трудностей, работа над звуком и фразой, незаметной смены направлений движения меха, нахождение нужных приёмов игры и т.д.);
- исполнительские приёмы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур аккордеона;
- развитие музыкальности (чувство лада, способность к слуховому представлению, музыкально- ритмическое чувство и др.);
- совершенствование технической оснащённости (игра арпеджио, скачков, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав и др.); развитие беглости пальцев;
- грамотное исполнение мелизмов;
- овладение пальцевым и кистевым стаккато (однотактные мелодические последовательности, двойные ноты, октавы, аккорды);
- воспитание волевых качеств и самоконтроля;
- упрочение навыков чтения нот с листа и транспонирование в др. тональности, развитие навыков подбора по слуху знакомых песен и танцев.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- элементы полифонического произведения (тема, ответ, противосложение, интерлюдия, каденции, имитации, стретто);
- условные обозначения регистров;
- буквенное обозначение аккордов;

#### **уметь:**

- рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;

#### **владеть:**

- выученным музыкальным материалом, играть музыкальные произведения эмоционально, осмысленно и выразительно;
- слуховым анализом, направленным на раскрытие как структурной, так и выразительной стороны полифонического материала.

### **Примерные репертуарные списки**

#### *Полифонические произведения.*

Бах И.С. Песня.  
Глинка М. Фуга.  
Павлов В. Фугетта на русскую народную тему.  
Циполли Д. Фугетта.

#### *Произведения крупной формы*

Вебер К.М. Сонatina.  
Гайдн Й. Анданте.  
Диабелли А. Рондо.  
Шестериков И. Сонatina в классическом стиле. I часть.

#### *Произведения русских и зарубежных композиторов*

Боккерини Л. Менуэт.  
Брамс И. Венгерский танец №5.  
Дворжак А. Танец.  
Джоплин С. Артист эстрады. Регтайм.  
Джулиани А. Тарантелла.  
Цфасман А. Марш.

#### *Произведения советских композиторов*

Голубятников В. Петушок.  
Дербенко Е. Сюита №2 «Юморески».  
Дербенко Е. Веселое настроение.  
Мачула В. Юмореска.

Моисеев В. Пьеса.  
Сапалов А. Вальс-шутка.  
Шмитц Микки-маус.

#### *Народные песни и танцы*

Иванов Аз. (обр.) русская народная песня «Ах, Самара-городок».  
Иванов В. (обр.) латышская народная песня «Девчонка – словно роза».  
Иванов В. (обр.) эстонский народный танец «Эйдератас».  
Кузнецов Е. русская народная песня «Гармошка-говорушка».  
Мачула В. (обр.) русская народная песня «Уж как по лугу, лугу».  
Мотов В. (обр.) белорусская народная песня «Ох, и сеяла Ульянушка

ленок». *Этюды*

Бруннер К. Этюд До мажор.  
Черни К. Этюд Фа мажор.  
Шахов Г. Этюд ре минор.

#### **6 класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

#### **Примерные программы:**

1. Бах И.С. Прелюдия Ля-минор.
2. Черни К. Этюд фа мажор.
3. Чайкин Н. (обр.) Вариации на тему р.н.п. «Утушка луговая».
4. Джойс А. Осенний сон. Вальс.

\*\*\*

1. Гендель Г. Пассакалия.
2. Мотов В. Этюд До мажор.
3. Мачула В. (обр.) р.н.п. «Ах, улица широкая».
4. Новиков А. Дороги.



### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (аккордеон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебной программы по специальности (Аккордеон) является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию несложных музыкальных произведений:
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости учащихся, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на каждом уроке в виде проверки домашнего задания, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В рамках текущего контроля, проводится технический зачет (I полугодие, начиная со 2-7 классы по 8(9) сроку обучения и со 2-4 классы по 5(6) сроку обучения). Зачет дифференцированный, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачет предполагает исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*На технический зачет выносятся:*

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гаммы (арпеджио, аккорды, вид гамм в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках **промежуточной аттестации** проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и переводные зачёты в конце второго полугодия, которые проводятся в апреле - мае в счет аудиторного времени. Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно

носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

*Таблица 4*

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт - Две разнохарактерные пьесы	Переводной зачёт: 1. Пьеса. 2. Народная песня или танец.
2-4	Технический зачет: гаммы(мажорная,минорная) в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины. Академический концерт: 1. Пьеса с элементами полифонии . 2. Пьеса.	Переводной зачёт: 1. Пьеса. 2. Обработка народной мелодии
5 - 7	Технический зачет: гаммы(мажорная,минорная) в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины. Академический концерт: 1. Полифония 2. Пьеса	Переводной зачёт: 1. Оригинальная пьеса или крупная форма 2. Обработка народной мелодии
8 (9)	I прослушивание - этюд II прослушивание: этюд, произведение зарубежного композитора (желательно полифония) или оригинальная пьеса	III прослушивание : этюд, полифония или произведение зарубежного композитора, обработка народной мелодии, крупная форма или оригинальная пьеса

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена. Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса при дополнительном годе обучения;
- по окончании 5 класса при 5-летнем сроке обучения или по окончании 6 класса при дополнительном годе обучения.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в ноябре, декабре, марте.

На итоговую аттестацию выносятся:

- этюд;
- произведение зарубежного композитора;
- крупная форма или оригинальная пьеса;
- обработка народной мелодии.

Для поступающих экзаменационная программа составляется с учетом требований вступительных экзаменов:

- 1) одно полифоническое произведение (2-х голосная инвенция, фуга, прелюдия);
- 2) одно произведение крупной формы;
- 3) обработку народной мелодии;
- 4) этюд.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

Качество подготовки учащихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 5*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу

необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*  
Необходимо учитывать, что:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий; игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и

конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед экзаменом или концертом: повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*

1. Аккордеон. Народные песни. 3 – 5 кл. ДМШ. – М., 1999.
2. Аккордеон. Пьесы. 3 – 5 кл. ДМШ. – М., 1999.
3. Аккордеон. Этюды. 3 – 5 кл. ДМШ. – М., 1999.
4. Баян. Сонатины и вариации. 1 – 3 кл. ДМШ. – М., 1997.
5. Баян. Пьесы для 3 – 5 кл. ДМШ. – М., 1999.
6. Баян. Полифонические пьесы для 3 – 5 кл. ДМШ. – М., 1999.
7. Бакиров Р. Юный аккордеонист. Учебный репертуар. 1 – 3 кл. – Магнитогорск, 1994.
8. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 1. – М., 2001.
9. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Часть 2. – М., 2001.
10. Грехов В. Концертные пьесы для баяна. – Челябинск, 1999.
11. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. – М., 1989.
12. Дербенко Е. Три миниатюры для баяна (аккордеона). Репертуар ДМШ. – Орел, 2001.
13. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. – СПб., 1990.
14. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 2/ Сост. В. Ушаков. – СПб., 1998.
15. Композиции для дуэта аккордеонов. Вып. 4/Сост. В. Ушаков. – СПб., 1998.
16. Кокорин А. Детский альбом: пьесы для баяна и аккордеона. – Омск., 2000.
17. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Переиздание. – М., 1989.
18. Мачула В. Тонкая рябина. Концертные пьесы и обработки для баяна и аккордеона. – Курган, 1997.
19. Музыка ХХI века. Калейдоскоп: пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона. Тетрадь 2. – Курган, 2001.
20. Народные мелодии для баяна (аккордеона). – СПб., 1998.
21. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 32/ Сост. А. Гуськов и В. Грачев. – М., 1990.
22. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл. ДМШ. – М., 1990.
23. Хрестоматия аккордеониста. III курс музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1982.
24. Юный аккордеонист. Часть 1. / Сост. Г. Бойцова. - М. : «Музыка», 1996.

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Андриади И. Основы педагогического мастерства.- М., 1999.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе.- М., 2003.
3. Зимина А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2000.

4. Инновационные учебные программы для детских школ искусств: По итогам областного конкурса / Челяб. обл. метод. каб. учеб. завед. культуры и искусства. – Челябинск, 2000.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца.- М. 1984.
6. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1982.
7. Капустин Ю. Музыкант и публика. – Л., 1976.
8. Климова Е. Развитие мышечно-суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося – аккордеониста к овладению техническими навыками. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. – Екатеринбург, 2002.
9. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Метод. пособие.- М., 1998.
10. Мартисен К. Методика индивидуального преподавания.- М., 2002.
11. Мотов В. Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. – М., 1989.
12. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.
14. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: Учеб. пособие для ВУЗов. – М., 2001.
15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений /Под ред. Цыпина Г.М. – М., 2003.
16. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Лейтеса Н.С. – М., 1996.
17. Шаймухаметова Л.Н. Диалоги-этюды в работе исполнителя с музыкальным текстом. – Уфа, 2003.
18. Шаймухаметова Л.Н., Юсуфбаева Г.Р. Инструктивные сочинения И.С. Баха для клавира в практике обучения творческому музицированию. – Уфа, 1998.
19. Шахов Г. Чтение с листа и транспонирование. – М., 1990.